JEUNES COMMISSAIRES

recherche un.e commissaire d'exposition dans le cadre d'une résidence curatoriale au *Kunstmuseum* de Bochum, musée d'art moderne et contemporain.

Déroulement du projet : du 1er mai au 31 octobre 2025

L'appel s'adresse à des commissaires d'exposition de nationalité française ou résidant en France.

Présentation du programme « Jeunes Commissaires »

Créé en 2014 à l'initiative du Bureau des arts plastiques de l'Institut français d'Allemagne en étroite collaboration avec le ministère de la Culture et l'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse (OFAJ), le programme « Jeunes Commissaires » vise à établir de nouvelles formes de soutien aux commissaires d'exposition émergent.es français.es sur la scène artistique allemande.
Chaque année, le Bureau des arts plastiques accompagne le travail d'un.e commissaire d'exposition de l'Hexagone dans une institution partenaire en Allemagne. La sélection est effectuée en fonction de la pertinence des projets présentés par rapport au cadre établi par les équipes du Bureau des arts plastiques et de l'institution partenaire.
Dans cette optique, un partenariat a été conclu pour 2025 avec le Kunstmuseum de Bochum, un musée fondé en 1921 sous le nom de *Städtische Kunstgalerie*. Celui-ci rassemble aujourd'hui une collection éclectique de plus de 8 000 œuvres couvrant notamment un large pan de l'art européen après 1945. Cette collection s'est récemment enrichie d'un legs contenant de nombreuses œuvres du mouvement Fluxus. Le Kunstmuseum offre à un.e commissaire d'exposition l'opportunité de travailler en étroite collaboration avec son équipe de curateur.ices et de participer à la conception d'une grande exposition autour de cette question centrale : comment exposer aujourd'hui les travaux d'artistes de Fluxus, souvent conçus pour être éphémères ?

Projet d'exposition ***How We Met. Le legs (Fluxus) de la galeriste Inge Baecker.***
Du 11 octobre 2025 au 15 février 2026.

Fluxus[1] reposait sur l'espoir de bâtir un monde meilleur et le désir d'œuvrer, après les affres de la Seconde Guerre mondiale, à l'édification d'une société nouvelle par le biais de la musique, de la peinture, de la performance et de l'architecture. Par son rejet des conventions, sa pensée résolument antiautoritaire opposée à l'eurocentrisme et la reconnaissance du caractère pluriel de la société, le mouvement Fluxus préfigurait des idées et des aspirations qui nourrissent les débats sociaux et institutionnels actuels.

[1] Fluxus, un collectif international d'artistes très peu structuré, a été marqué dans les années 1960 par de nombreux.ses artistes d'avant-garde parmi lesquel.les Ay-O, Mary Bauermeister, Joseph Beuys, Bazon Brock, George Brecht, John Cage, Arthur Køpcke, Benjamin Patterson, Dick Higgins, Robert Filliou, Ludwig Gosewitz, Alison Knowles, George Maciunas, Charlotte Moorman, Yoko Ono, Robin Page, Nam June Paik, Takako Saito, Carolee Schneeman, Tomas Schmit, Mieko Shiomi, Ben Vautier, Wolf Vostell et Emmett Williams, pour n'en citer que quelques un.es.

JEUNES COMMISSAIRES

Apparu dans le New York des années 1960, ce collectif international d'artistes peu structuré est rapidement devenu un réseau mondial qui, en Allemagne, s'est principalement cristallisé en Rhénanie-du-Nord-Westphalie et dans la Hesse. Des happenings, des concerts et des performances ont eu lieu à Wiesbaden, à Cologne ou encore à Düsseldorf. Ce que peu de gens savent est que Bochum a également joué un rôle important, quoique limité, dans la reconnaissance des artistes du mouvement. La galeriste Inge Baecker, native de Bochum, y a ouvert en 1970 une galerie d'art d'avant-garde qu'elle a dirigée d'une main de maître. Avant de transférer sa galerie à Cologne dans les années 1980, elle a écrit à Bochum un chapitre de l'histoire de l'art qui est passé à la postérité au niveau international. À sa mort en 2021, elle a légué au *Kunstmuseum* une collection de plus de 700 œuvres, dont un ensemble exceptionnel d'œuvres Fluxus.

Inge Baecker a exposé de nombreux représentants de l'art conceptuel et de l'intermedia du monde entier, parfois pour la première fois en Allemagne. Ainsi, dans les années 1970, sa galerie de Bochum, située juste en face du *Kunstmuseum*, a accueilli des performances de Takako Saito, à qui le musée a récemment consacré une grande exposition monographique (*Pi-Pi-po, po*, 2023). Les six éditions des *Bochumer Kunstwochen* orchestrées par Baecker entre 1972 et 1979 dans le centre commercial flambant neuf *Ruhrpark* restent gravées dans les mémoires. C'est là qu'ont été créés le comptoir de vente en béton « Olympia-Hymne » de Wolf Vostell, le « TV cello » de Nam June Paik, ou encore le « Beethovenzimmer » de Mauricio Kagel, ainsi que des œuvres des artistes Allan Kaprow et Milan Knížak. Toutes font désormais partie de la collection du *Kunstmuseum* comme autant de témoins de l'esprit pionnier d'Inge Baecker et de son attachement à sa ville natale.

Après un travail de tri et d'inventaire de trois années, les œuvres issues du fonds Inge Baecker vont désormais faire l'objet d'une exposition temporaire spécifique, de grande envergure, qui comblera une lacune dans la collection du *Kunstmuseum* de Bochum sur l'art conceptuel et l'art de la performance des années 1970 et 1980. L'ambition de cette grande exposition est de transposer au présent les idées et la pensée du mouvement Fluxus et de les rendre accessibles au grand public de manière séduisante. Dans une perspective à la fois esthétique et politique, le mouvement Fluxus a fait voler en éclats les murs de l'institution muséale. En délaissant le mythe du génie individuel au profit d'une approche collective orientée vers le processus de création, dans lequel l'idée compte plus que l'œuvre en soi, Fluxus a donné une dimension radicalement nouvelle à la notion même d'art.

Cette exposition est l'occasion de lancer au musée comme au public ce défi teinté d'espièglerie : comment traduire dans le monde actuel les idées de Fluxus ? Comment un musée peut-il conserver et exposer des œuvres pensées pour être éphémères et les faire découvrir à un public amateur ? Fluxus peut-il nous aider à repenser l'institution muséale par le biais de la musique, de la peinture, de la performance et de l'architecture pour en faire une institution plurielle, ouverte, antiautoritaire et frondeuse (puisque telle est l'ambition du

Kunstmuseum de Bochum) ? Enfin, l'exposition cherche à montrer comment des actions à l'échelle locale, comme le travail acharné de la galerie Inge Baecker à Bochum, s'inscrivent aujourd'hui dans des contextes globaux qu'elles marquent de leur empreinte.

Dans ce grand projet d'exposition qui s'étend sur deux étages et près de 1 500 m², nous faisons se côtoyer les œuvres protéiformes du legs Inge Baecker et des productions d'artistes contemporain.es, nous explorons les idées, l'humour et les aspirations du mouvement Fluxus grâce à un vaste programme de médiation et de performances et nous construisons conjointement avec le public une contre-proposition à la pratique curatoriale conventionnelle.

En amont de l'exposition, un travail de recherche intensif est mené en collaboration avec l'institut ZADIK (les archives centrales pour la recherche sur le marché de l'art allemand et international) de Cologne. Cet institut est d'ailleurs intimement lié à Inge Baecker. En 1994, elle avait fait don à ZADIK des archives de sa galerie, lui confiant par là même une partie de son histoire. Après quoi, en 1998, Inge Baecker a été élue pour succéder à Rudolf Zwirner en tant que représentante des donateur.ices au sein du conseil d'administration de l'association ZADIK, dont elle est restée membre jusqu'à sa mort en 2021. L'institut possède donc de précieuses archives qui documentent plus de 50 ans d'activité de galeriste d'Inge Baecker, notamment une correspondance abondante avec des artistes et des collectionneur.euses.

Missions

Le ou la jeune commissaire rejoindra l'équipe du Kunstmuseum de Bochum et interviendra en soutien de l'équipe curatoriale dans les différentes missions de l'institution. Il ou elle sera chargé des missions suivantes :

- soutien de l'équipe curatoriale du *Kunstmuseum* pour tous les travaux de préparation de l'exposition (rédaction de textes, contact avec les artistes, compilation de listes d'œuvres, etc.), contribution à la conception du contenu de l'exposition et à sa production ainsi qu'à la préparation et à la tenue d'événements dans le cadre du programme de médiation en lien avec l'exposition « How We Met » ;
- élaboration et encadrement d'un atelier pour un public jeune (moins de 36 ans) autour de thématiques liées à l'exposition en collaboration avec l'équipe de médiation.

Le ou la jeune commissaire rédigera en outre un rapport d'activité destiné à être publié sur le site Internet www.jeunescommissaires.de.

Présentation du Kunstmuseum de Bochum

La curiosité, l'envie d'expérimenter et l'invitation à un dialogue ouvert sont au cœur du projet du Kunstmuseum de Bochum. Situé à la lisière du *Stadtpark*, à deux pas du centre-ville, le

JEUNES COMMISSAIRES

Kunstmuseum est conçu comme un lieu à mi-chemin entre le musée et l'atelier, un espace où tout est possible et où chacun a sa place.
La spécificité du *Kunstmuseum* se reflète dans la dualité de ses deux bâtiments conjoints. Une architecture généreuse qui crée une atmosphère conviviale et invite à faire l'expérience de l'art moderne et contemporain, à travers des expositions ou des performances, et à entrer en dialogue avec lui. Le point d'orgue de cette collection éclectique de plus de 8 000 œuvres est, au-delà de quelques œuvres phares du début du XX^{ème} siècle, un très large éventail de l'art européen après 1945, de Zofia Kulik à Andy Warhol en passant par Louise Nevelson et Tadeusz Kantor. La collection s'est récemment enrichie d'un legs contenant un ensemble important d'œuvres du mouvement Fluxus.

Plus d'informations sur le site Internet du *Kunstmuseum* :
https://www.kunstmuseumbochum.de/

Profil recherché

- Vous avez une formation dans le domaine du commissariat d'exposition ainsi qu'une excellente connaissance de la scène artistique internationale sont souhaitées.
- Vous possédez une bonne connaissance du fonctionnement d'un musée, vous nourrissez un intérêt particulier pour le mouvement Fluxus et vous éprouvez une affinité avec le projet du *Kunstmuseum*.
- Vous avez une conception précise de l'avenir de l'institution muséale et êtes à même de concrétiser cette conception par des projets. Vous avez une connaissance approfondie des débats sociaux et politiques contemporains.
- Vous êtes conscient.e de l'importance du travail de médiation pour une institution artistique publique et vous êtes prêt.e à collaborer assidûment avec les membres de l'équipe de médiation analogique, numérique et hybride.
- Vous savez rédiger des textes à des fins diverses et pour des publics variés.
- Vous êtes sensible à la diversité et aux discriminations dans votre rapport aux publics et à vos collègues.
- Vous possédez la nationalité française ou résidez en France.
- Vous avez la possibilité de séjourner à Bochum de mai à octobre 2025 et d'organiser votre hébergement par vous-même.
- La maîtrise de l'anglais est obligatoire, celle de l'allemand est un atout.
- Vous aurez moins de 36 ans au début de la mission.

Rémunération et durée

La période de travail s'étend de mai à octobre 2025, soit une durée de six mois.

Le budget global de 12 000 € T.T.C. se répartit de la manière suivante :
- honoraires de 7 200 € T.T.C. (soit 1 200 € T.T.C. par mois sur six mois) pour l'accompagnement du projet et la mission curatoriale ;

- honoraires de 1 500 € T.T.C. (soit 250 € T.T.C. par mois sur six mois) pour l'élaboration et l'encadrement d'un atelier pour un public jeune ;

- aide aux frais d'hébergement à hauteur de 3 000 € T.T.C. (soit 500 € T.T.C. par mois sur six mois) ;

- aide aux frais de voyage entre la France et l'Allemagne à hauteur de 300 € T.T.C.

La mission se déroulera en présentiel et représentera un temps de travail de cinq jours par semaine (soit 40 heures par semaine).

Documents de candidature en PDF

- Un curriculum vitae incluant votre date de naissance et votre numéro SIRET ;
- une lettre de motivation (une page) ;
- une liste des projets auxquels le ou la commissaire a participé (si elle ne figure pas dans le curriculum vitae).

Merci d'adresser votre dossier de candidature **en anglais** par e-mail à l'adresse suivante : info.bdap@institutfrancais.de
L'ensemble des documents ne doit pas excéder 5 Mo.

Date limite de candidature : 3 mars 2025
Entretiens de sélection : semaine du 10 mars 2025

Contact
Bureau des arts plastiques | Institut français d'Allemagne
Französische Botschaft, Pariser Platz 5, 10117 Berlin
+49 (0)30 590 03 9244
info.bdap@institutfrancais.de | www.jeunescommissaires.de
Responsable : Oriane Durand | Chargée de projets culturels : Alix Weidner

Ce projet est réalisé avec le soutien du ministère de la Culture et l'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse (OFAJ).